

Massenet  
Poème D'Amour

N° 1.

**Mouv<sup>t</sup> modéré...Avec un sentiment intime et simple**

*p*

LUI

The musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'LUI', has a treble clef and a 6/8 time signature. It contains a single melodic line. The bottom staff, labeled 'PIANO', has a bass clef and a 6/8 time signature. It contains harmonic chords. The piano part starts with a dynamic 'p' (pianissimo). The vocal line begins with the lyrics 'Je me suis plaint aux tourte rel - les:'.

PIANO.

The musical score continues with two staves. The top staff (LUI) shows a melodic line with lyrics 'Les tourte rel - les ont gé.mi,' followed by a repeat sign. The bottom staff (PIANO) shows harmonic chords. The piano part ends with a dynamic 'p' (pianissimo).

The musical score concludes with two staves. The top staff (LUI) shows a melodic line with lyrics 'Ma conso\_lé comme un ami.' followed by a repeat sign. The bottom staff (PIANO) shows harmonic chords. The piano part ends with a dynamic 'p' (pianissimo).

Le chêne, au cœur dur, fut touché. Les cyprès ont com... pris ma pei... ne.

poco rall. **p** 1<sup>er</sup> Mouv!

Et vers moi leur front s'est penché. Le zephyr, effleu... rant mon âme,

poco rall. **p** 1<sup>er</sup> Mouv!

Bien tristement a murmu...ré: Mais qui m'a guéri... c'est la

**Un peu retenu.**

*dim.*

fem... me! Quand je pleurais, elle a pleuré!

*expressif.*

*dim.*

**Un peu retenu.**

*rall.*

**p**

Ped.

## N° 2.

Calm, recueilli, mais sans lenteur.

LUI. *p*

PIANO.

La nuit, sans doute, é-tait trop bel - le,

Le ciel trop bleu; J'eus tort d'admi - rer a-vec el - le

L'oe - vre de Dieu. C'était dans les nids de verdu - re

Trop de chansons! L'étoi - le brillait trop pu - re

*en animant peu à peu.*

**p** Sur les gazons! — Oui, c'est ta fau - te, ô nuit se-rei - ne,  
*en animant peu à peu.*

**p***cre - - scen - -*

Si son beau cou, Son front pâ - le, ses yeux de rei - ne M'ont rendu

*do.***1<sup>er</sup> Mouvt.****rall.****pp**

fou. — La nuit, sans doute, était trop belle, Le ciel trop bleu;

**1<sup>er</sup> Mouvt.****rall.****pp**

La nuit, sans doute, était trop belle, le ciel trop bleu! ..

*retenez - -**retenez - -*

## N° 3.

**Allegro.**

(Avec assez d'animation).

LUI.

LUI.

Ouvre tes yeux bleus, ma mi -

PIANO.



- gnon - - - ne: Voi - ci le jour. \_\_\_\_\_

Dé - jà la fauvet - te fre - don - - - ne Un chant d'a -

mour. \_\_\_\_\_ L'au - rose é - panou - it la ro - - - se:

Viens a - - vec moi Cueil -

- lir la mar - gue - rite é - clo - - - se.

Ré - veil - - le - toi !

Ré - veil - - le - toi !

The musical score consists of four systems of music. The top system shows a vocal line with lyrics "Viens a - - vec moi" and "Cueil -", accompanied by a piano right hand. The second system shows "lir" and "la mar - gue - rite é - clo - - - se." The third system shows "Ré - veil - - le - toi !". The fourth system shows another "Ré - veil - - le - toi !". The piano accompaniment features eighth-note patterns throughout. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are positioned above the first, second, third, and fourth systems respectively.

*p en retenant.*

Ouvre tes yeux bleus, ma mi - gnon - ne;

*p en retenant.*

Voi - ci le jour!... A quoi bon contempler la  
**1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>** un peu moins animé, plus soutenu.

*rif. ELLE.*

ter - re Et sa beau - té?... L'a -

*Ped.*

*dim.*

mour est un plus doux mys - tè - re Qu'un jour d'é -

*dim.*

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the soprano voice, with lyrics "Ouvre tes yeux bleus, ma mi - gnon - ne;" and "Voi - ci le jour!... A quoi bon contempler la". The third staff is for the piano, with the instruction "p en retenant.". The fourth staff continues the piano part with "p en retenant.". The fifth staff shows the soprano continuing with "ter - re Et sa beau - té?... L'a -", with a pedal point indicated by "Ped.". The sixth staff shows the piano accompaniment with "dim." above it. The bottom two staves are for the piano, with lyrics "mour est un plus doux mys - tè - re Qu'un jour d'é -" and "dim." above them. The score includes various dynamics like *p*, *rif. ELLE.*, and *dim.*, and performance techniques like *en retenant.* and *Ped.*

*cresc.*

- té; C'est en moi que l'oiseau mo -

*cresc.* -

- dule Un chant vain - queur,

*f* Et le grand so - leil qui nous bru - - - le

*rall.* **1<sup>o</sup> Tempo.**  
Est dans mon cœur!

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*rall. ff* *ff cresc.* *rall.*

Ped. \* Ped.

N<sup>o</sup> 4.

Avec élan — d'abord comme un prélude improvisé;

PIANO.



LUI. Moins vite.

dim.

Puisqu'elle a pris ma vi - e et que j'ai pris la sien - ne;

p

Puisque chaque ma - tin \_\_\_\_\_ d'ex - tase est embau - mé!..

Puis - que chaque prin - temps fleu - rit \_\_\_\_\_ la tige an -

mf

Ped

- cien - - ne, Puis - que je fus ai - mé! je  
*f* *p*

fus ai - mé: \_\_\_\_\_ Le  
*un peu animé*

vent peut empor - ter \_\_\_\_\_ les fenil - les é-pui -  
*b* *b*

- sé - es... Le ciel peut se voi - ler \_\_\_\_\_ et le  
*b* *b*

1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>

bois peut jau - nir... Mais rien n'arrache ..

*poco rall.* *mf* Ped

*expressif.*

ra, de nos mains en - la - cé - es,

La fleur du sou - ve - nir!.. Puisque je

*f* *expressif et sans retenir.*

dim. *p rall.* 1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup> plus animé.

fus ai - mé!..

*p suivez.* *rall.* *p*

(.)

## N° 5.

**Avec un peu d'agitation. (triste et affectueux)**

LUI.

Pour - quoi pleures -

PIANO.

*mf*  
toujours ce dessin  
très expressif, mais  
sans lenteur.*dim.*

- tu?..

Sur ton cœur quelle ombre A pas -

*dim.*

- sé soudain?..

Le nid s'est donc tu; Le

ciel est donc som - bre Sur no - tre chemin?..

*mf**dim.*

*più f*

L'oï - seau qui pré - dit les destins mo -

*più f*

- ro - - ses, D'un vol i - né - gal A donc effleu -

*dim.*

*f*

*en animant* - - - *f*

- ré tes paupière - res clo - - ses?.. Pleu -

*dim.*      *mf*      *più f*

1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>

- rer fait du mal! Mais

1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>

*f*      *p*

non... pour pleurer, c'est as - sez d'un rè - ve, D'un soupir,

dim.

mf

d'un rien; C'est as - sez du flot qui

dim.

p

*meurt* sur la grè - - - - ve... Pleu -

*poco rall.*1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>

- rer fait du bien!

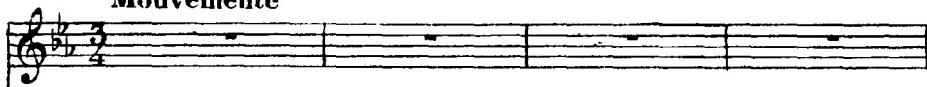
suivez.

p

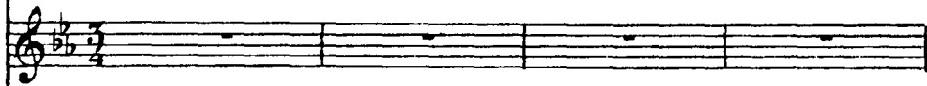
## N° 6.

**Mouvementé**

ELLE.



LUI.

**Mouvementé.***f' expressif.*

PIANO.



(avec un accent tendrement ému et passionné)

Oh! ne finis ja \_ mais, nuit clé \_ mente et di \_ vi - ne; So -

Oh! ne finis ja \_ mais, nuit clé \_ mente et di \_ vi - ne; So -

*p*

- leil, ne brille pas au front de la col - li - ne...  
 - leil, ne brille pas au front de la col - li - ne...

*mf*  
 Et laisse-nous ai - mer en - cor; \_\_\_\_\_  
 Et laisse-nous ai - mer en - cor; \_\_\_\_\_

*Ped.*  
 Lais - se - nous é - cou - ter \_\_\_\_\_ dans  
 Lais - se - nous é - cou -

*Ped.*  
 \*

l'ombre et le mys - tè - re, Les  
 - ter dans le mys - tè - re, Les  
 {  
 voix, les ten - dres voix qui n'ont dol.  
 voix, les ten - dres voix qui n'ont dol.  
 {  
 rien de la ter - - - re;  
 rien de la ter - - - re;  
 {  


mf

Oh! ne finis ja -

Ne trouble pas nos rê - ves d'or!.. Oh! ne finis ja -

dim.

Ped. \*

- mais, \_\_\_\_\_ nuit clé - mente \_\_\_\_\_ et di - vi - - ne...

- mais, \_\_\_\_\_ nuit clé - mente \_\_\_\_\_ et di - vi - - ne...

Ped. \*

f Rall.

Oh! ne fi - nis \_\_\_\_\_ ja - mais!.. ja - mais!.. ja -

Oh! ne fi - nis \_\_\_\_\_ ja - mais!.. ja - mais!.. ja -

f dim.

Rall.

**p** 1<sup>er</sup> Mouv.

— mais!

**p** — mais!

**Mème mouv<sup>t</sup>**  
*dol.*

*dim*

**p**

pp toujours très soutenu.

Ce qu'il faut à nos coeurs, — ô nuit, ce sont tes

**dol.**

**p**

*dim.*

voi - - les-

**p**

C'est l'exqui - se pâ - leur — qui

8

**ppp**

Massenet's Poème D'Amour, page 21. The musical score consists of three staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a dotted half note. The lyrics "tom - be des é - toi - les" are written below the notes. The middle staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a dotted half note. The lyrics "Sur les a - mou -" are written below the notes. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dotted half note. The lyrics "C'est un mot com -" are written below the notes. The music continues with more staves, including a section where the lyrics "reux à ge - noux;" are written. The score concludes with a final section of lyrics: "- cé... qui jamais ne s'a - chè - - ve;". The music features various dynamics, including forte and piano markings, and includes several measures of sustained notes and chords.

*en animant.*

C'est l'amour é - ternel, mys - té - ri - eux, sans

C'est l'amour é - ternel, mys - té - ri - eux, sans

*f*

*en animant.*

Ped \* Ped \* Ped \*

trè - ve... Pour la terre im - mense \_\_\_\_\_ et pour

trè - ve... Pour la terre im - mense \_\_\_\_\_ et pour

Ped

*rall*

**1<sup>er</sup> Mouvt**

*p*

nous ! \_\_\_\_\_ Oh! ne fi\_nis ja\_mais, nuit clé -

nous ! \_\_\_\_\_ Oh! ne fi\_nis ja\_mais, nuit clé -

*rall.*

**1<sup>er</sup> Mouvt**

*p*

*dim*

\* Ped \*

mente et di - vi - ne. So\_ leil, ue brille pas au front de la col\_  
 mente et di - vi - ne. So\_ leil, ue brille pas au front de la col\_

*f* *p* *dim.*  
 li - ne, O nuit clé\_men\_te! laisse-nous aimer en - cor!.. en -  
*f* *p* *dim.*  
 li - ne, O nuit clé\_men\_te! laisse-nous aimer en - cor!.. en -  
*rall.* *p* *rall.*  
 - cor!.. en - cor!.. en - cor!..  
*p* *rall.* *8-*  
 - cor!.. en - cor!.. en - cor!..  
*rall.* *p* *rall.* *pp*  
 Ped.

The musical score consists of six staves. The top two staves are for the voice, with lyrics in French. The bottom four staves are for the piano, providing harmonic support and rhythmic patterns. The score includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and diminuendo (dim.), as well as performance instructions such as 'rall.' (rallentando) and '8-' (eighth note). The piano part features sustained notes and chords, with the bass line supported by a sustained note on the pedal (Ped.). The vocal parts enter at different times, with the first two staves appearing together and the third two staves appearing together later in the section.